

慢下来 去生活



“生活类”慢综艺扎堆来袭

从近几年大家对都市快节奏生活的厌倦,以及关于回归生活本真的探讨,衍生出很多“诗与远方”的热点话题,综艺节目也在此找到了出口。

继湖南卫视《向往的生活》试水成功之后,有关民宿、生活方式类的慢综艺也开始层出不穷。在这些节目中,生活体验成为着力表现的重点。没想到观众和市场对这种看似慢节奏且有一些“流水账式”的综艺,居然也是能够接受的。于是正如大家所看到的,只要有了一个成功案例出现,类似的节目也就接踵而至了。

玩出星素互动全新套路

“慢综艺”能活过几季?

《超级女声》火了,唱歌选秀类节目一窝蜂;《非诚勿扰》火了,相亲类节目一窝蜂;《爸爸去哪儿》火了,亲子类节目一窝蜂……现在,人家搞“民宿”,我们就紧跟着办“客栈”“旅社”,又是一窝蜂。或许是国内综艺人才有限创意匮乏,或许是试错成本太高,只有跟风模仿最保险,但最终能让观众记住的,永远是独一无二的那个。

明星开店的“慢综艺”同质化且皆无亮点。餐厅、旅社、客栈……一个温情的小地方,一栋小清新的房子,找来男男女女数个明星,热热闹闹、磕磕绊绊地合伙经营。这差不多就是现在国内电视荧屏上,明星真人秀综艺节目的又一种标准画风。有人称为体验类真人秀,也有人称之为“慢综艺”。

这个十月,几个新节目开播,分明又是内容相似的。东方卫视的体验类真人秀《青春旅社》,背后制作团队是《向往的生活》班底,11位嘉宾年龄层覆盖70后到00后,有戴军、李静、李小璐等熟男熟女,也有王源、景甜、何穗等年轻人。而湖南卫视的《亲爱的客栈》请来经营客栈的是刘涛、王珂夫妇与阚清子、纪凌尘情侣。他们一起在泸沽湖经营客栈,每周有不同明星嘉宾来体验。

“旅社”与“客栈”开播第一集时,双方对垒态势就很明显。就拿TFBOYS组合来说,三个男生中除了在北影当大一新生的王俊凯外,易烱千玺身在《亲爱的客栈》,王源加盟《青春旅社》,两档节目偏偏还同时播出,简直

是来考验粉丝家中电视机数量的。

人家搞“民宿”,我们就紧跟着办“客栈”“旅社”,又是一窝蜂。对于这样的节目,观众显然未必服气,有指责节目抄袭的、有讥讽明星根本是在念台词感觉太假的……而两部综艺开播后收视皆不佳,豆瓣上甚至不够评分人数。

不同时期总有扎堆的综艺类型

差不多十年前,唱歌选秀节目红火的时候,几乎每家地方卫视都在“追逐音乐梦想”“放飞自我青春”。《超级女声》《我型我秀》等节目诞生出了一批人气偶像。但紧接着,类似的选秀节目遍地开花了,有点名气的歌星转身都成了评委,甚至同时上好几档节目,越来越多的熟脸选手混迹荧屏。很快,选秀类节目就从一派繁荣景象进入了疲软的低谷期。

大约四五年前,电视里的明星亲子类综艺又是一窝蜂。这源于《爸爸去哪儿》在没人看好的情况下,出人意料地红成了现象级,甚至改变了国内综艺节目的整体制作策略。各个台纷纷大打明星与萌娃结合的牌,在《爸爸去哪儿》火了之后,次年,电视荧屏上就立即扎堆出现了至少24档亲子类节目,满坑满谷都是星爸星娃。

还有,你搞《花儿与少年》,我拍《花样姐姐》,明星旅游类节目相互掐架;你有《燃烧吧,少年》,我来《夏日甜心》,偶像团体选拔节目面目相似。到了现在,亲子类、竞技类、旅游

类综艺节目的大混战大概是告一段落了,经营体验类节目又成了一片红海——之前刚结束的综艺节目《中餐厅》正是这一模式。照这个思路,除了最近的两个开旅店的节目,是不是接下来还可以让明星去开理发店、足浴店、美甲店?

跟风、模仿虽难出彩,却最保险

自从明星偶像成为电视综艺节目的主力后,我们的电视综艺节目就变得愈发急功近利、本末倒置了。节目关注的重点是能请到怎样流量大、咖位高的明星,而非在节目内容、编制上花力气,求新求变。

明星们的天价酬劳让制作成本飙升,恐怕也是综艺节目难有突破的原因。今天,制作团队顶着比过去大得多的压力、高得多的期待值,背负的壳子太大,恐怕连试错的机会也没有,于是跟风、模仿成了最保险的办法。

可以说,这些年来虽然新开了成百上千档综艺节目,但很多都只能存活一季。就好比明星八卦虽然能搅得满城风雨,然而又是一阵风就会倏然飘逝。“旅社”也好,“客栈”也好,真正的“经营”还是应该有赖创意和品质。

指间沙

慢下来,去生活

9月16日,北京卫视《生活相对论》开播,这档由阿里鱼联合可以传媒共同打造台网共创的试验类真人秀,首次将明星与素人置于同一个屋檐之下,完成48小时的合住生活。可谓是首创了综艺类节目中的星素同住先河。但实际上来说,这种星素同住的噱头更多的是出于节目包装的需求,节目最大的看点却并不在于此。真正能够展现出节目核心意蕴的核心所在,恰是其聚焦的将两种性格截然不同的素人放在同一环境中,观察两种看起来水火不容的生活方式会摩擦出怎样的冲突与火花。

何谓“相对论”?

《生活相对论》想要传达的不是一个答案,而是一道思考题,让观众从不同角度或验证、或对照、或重新审视、重新去思考当下的生活:我是否适合现在的这种生活态度?我是否要追求现在这种生活方式?

如果说少年版的《变形记》是“交换人生”,那么《生活相对论》就应该是体验人生、思考人生。这也就是为何每一期节目都会根据一个主题选择一组处于对立面的嘉宾。

关注每一个社会中人都逃不开的生活方式和理念,在明星和素人的交流碰撞中完成对理想生活的表达,引发人们对于理想生活的不同思考与思辨。如首期节目中的“高冷酷爸”郑钧和“全职奶爸”李华民。一个因为身份要求,失去了大量和孩子相处的时间,成为了孩子口中的“冷酷爸爸”;一个辞去大好前景的工作,在家专心带娃。郑钧将独自前往李华民家中与之同住两天一夜,亲身体验一下与自己完全不同的全职奶爸李华民的生活会是一种什么样的状态。

这是中国式父亲与全职奶爸的观念碰撞。在“男主外”为家庭模式主流的中国社会,提起“全职奶爸”,很难有人能认同这种生活方式。“摇滚酷爸”郑钧与“全职奶爸”李华民作为相对生活的“实验体”,两人对待生活的态度截然不同,对待孩子的交流方式上更有差异,各自诠释了“爸爸”这个词被赋予的无限力量,踏出了《生活相对论》解读多元生活方式的第一步。

当时代流转,当男女平权,关于“父亲的角色”,关于“中国式父亲”,关于“男女家庭分工”,会有越来越多不同的解释、不同的活法、不同的追求?

无关对错,只是当社会意识不拘束于固化的认知,当社会舆论不禁锢于僵化的标准,所有曾经的理所当然被拿上台面被质疑、被探讨、被反思,我们才会认为这个社会是开放的,这样的社会人是进步的。

在第二期节目中,我们看到的,则是两种生活态度的交锋:慵懒的消极自由VS被迫的积极自由,慌张与师兄是两个既为生计、又兼有理想的直播小哥,既出于逃避城市的诡谲,又出于追求真正的自由而来到原始的村落,将自力更生的过程展示给世人。雷佳音与姜妍作为演员,则是早已熟谙城市文明法则。在经过两天一夜的生活体验后,他们双方都对彼此生活的态度发生了转变。

拥有不同人生经历、不同生活方式的明星与素人,在同一屋檐下过同一种生活,从陌生尴尬到互为朋友,这档节目更加真实地呈现了两人从矛盾到融合的状态。

《生活相对论》是既枯燥又真实的,它摒弃了娱乐综艺的聒噪,遵守生活的线性特质,

真实记录48小时内发生的事情,捕捉这其中能够被赋予意义的故事节点,所以这档节目几乎没有太明显的节奏感;而在《向往的生活》与《中餐厅》中,从嘉宾的互动中还能看到一些娱乐综艺节目的影子,笑点与暖意齐飞,节奏把控比较到位。

“慢综艺”成“星素互动”主战场

“影视明星参与综艺娱乐、真人秀等节目要严格控制播出播出量和播出时段,总局鼓励制作播出星素结合的综艺娱乐和真人秀节目”,《极限挑战》从推后播放时间到暂时停播也预示着广电总局的整改力度。广电总局直接点明:“让基层群众成为节目的嘉宾、主角,注意不能把群众作为明星陪衬或背景”,这要求节目不仅要提升素人比例,还得提升素人比重,也就是说素人在节目中的地位要上升!

从一开始对“慢综艺”的水土不服,到越播广告商越多的行情,“慢综艺”逐渐成为各大卫视与视频网站竞相角逐的主战场。今年以来,从《向往的生活》《中餐厅》到不久以后的“民宿节目热”,综艺市场里刮起了一阵“慢综艺”的风潮。在这些节目中,生活体验成为“慢综艺”节目着力表现的重点。

《爸爸去哪儿》系列中从阿拉蕾、李亦航到新一季的小山竹,除了阿拉蕾靠“暖萌”实力捕获一批粉丝之外,李亦航与小山竹似乎没有太多的存在感,而且通过节目明显能感受到,素人嘉宾的出镜率明显低于明星嘉宾。但阿拉蕾的走红,从侧面说明了优质素人还是很有综艺市场的。

《我们来了2》里面也融入了不少素人元素,有美女作家、有创业牛人等等,但作为一档以明星分量为主要看点的节目,素人嘉宾的加盟稍显鸡肋。节目中后期,素人嘉宾被替换,似乎从侧面印证了素人嘉宾试水并不成功的猜测,节目组只能轮换新素人,来保证节目的新鲜度。

自“限星令”实施后,大多户外真人秀都加入了素人元素,但在“星素”结合这块,似乎大家还处在一种探索阶段,从节目中出现素人元素到“星与素”互动,再到“星素”融合,业内都在不断创新二者的结合方式,但我们发现,素人在节目中很容易成为存在感不高的背景板。

与这些节目对比,定位为“试验类”真人秀的《生活相对论》最大的突破在于,用试验的过程,让“自我”真正与自己观察、相处的对象(也就是素人)处于平等的地位。通俗点说,这种做法叫换位思考,从而真正实现明星与素人的平等化。

“星素结合”成泛滥趋势,无论节目合不合适,都要想尽办法将素人融入进去,部分节目强行加入素人,反而将节目的质量大打折扣。只为迎合趋势,而没有挖掘素人的优势,这样的做法也是没有持续性的,如何响应“限星令”的政策打好素人这张牌,这也是综艺制作人应该仔细思考的问题。

下半年生活体验类“慢”综艺盘点

湖南卫视《亲爱的客栈》——民宿热,一场人与自然相互“回归”的热潮

播出时间:10月7日起每周六22时
节目嘉宾:刘涛、王珂、阚清子、纪凌尘、陈翔

节目概述:两对明星夫妻或情侣用20天时间经营一家客栈,远离喧嚣,在慢节奏生活中寻找生活初心。

节目看点:这档节目打破了现有的综艺框架。四位艺人真实的经营一间民宿,所有的房间和配套服务由老板定价,放大戏剧点。四位艺人先自主分工,准备民宿与定价,随后等待飞行嘉宾的到来,在解锁民宿有趣的生活内容之后,举行民宿大联欢。

江苏卫视《三个院子》——“共享生活”概念的观察体验真人秀

播出时间:暂定2017年第四季度
节目嘉宾:陈小春、大张伟、朱桢,分别邀请他们最亲密的一个神秘人加入阵营。

节目概述:节目中三对不同关系的明星,作为“Life Sharing”发起人,分别入住三个院子,接待一群性格各异的客人,明星和他们最亲密的人,将与素人一同分享百态人生,在共享中品味生活意义。

节目看点:每个院子都有他们的主人,一个夫妻档、一个兄弟档、还有一个母子档,他们负责享受生活,养花种草,晒太阳,喂宠物,还负责客人的饮食起居,做饭洗碗,打扫整理;每个入住的客人可以把这里当成旅行的落脚点,白天去外面玩,晚上睡这里,也可以把这里当成旅行的全部,和主人们享受小院生活,同时交流生活故事。

东方卫视《青春旅社》——青年旅社里的故事

播出时间:9月30日起周六22点档
节目嘉宾:王源、景甜、李小璐、何穗、李静、戴军、赵英俊、程晓玥、郭劲岐、狄倩伊、王自如

节目概述:这是一档经营者与普通人分享故事聊心事、结交知己的节目,11位“合伙人”分为两组,各自经营一家青年旅社,接待来自五湖四海的游客,你有清茶,我有故事,同一屋檐下,共品人生五味,在此过程中,除了看美景,享美食,更期待的是人与人的邂逅,将自己说给他人听,也从他人的故事里遇见更美的人生。

节目看点:亲近自然的大屋,真实的同居状态,悠然的生活气息,与第二个家相遇,重新诠释“家人”的含义,给人舒适气息感,曾经的往事余温,成长的苦辣酸甜,为有故事的人打开心门,沉淀记忆,这里是心灵的休憩之所。

浙江卫视《漂亮的房子》——最美栖居的筑梦之旅

播出时间:10月15日晚22时
节目嘉宾:吴彦祖、冯德伦、唐艺昕、伊一、黄仁德、潘宥诚

节目概述:整季由男神吴彦祖搭档固定嘉宾选取4个地点,每个地点加入飞行嘉宾,根据民俗特征的不同,改造具有传承感的民宿,共同打造4处梦想居所,房子改造完后邀请飞行嘉宾共同居住体验。

节目看点:打造都市人群向往的dream house,创造与自然融合的宜居建筑,引人入胜的内容和真实的情感碰撞,复兴村落文明传承历史文化。

游完各大卫视的编排计划,《亲爱的客栈》《三个院子》《青春旅社》等一波星素互动“慢综艺”已经在路上了。“慢综艺”虽正当时,但不要落于跟风的怪圈中。在不断创新的的同时,把握节奏提升内容质量,这样才能在“慢综艺”市场中稳占一席之地。

